

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

МБОУ ``Гимназия №5 ЗМР РТ``

**РЕКОМЕНДОВАНО К
УТВЕРЖДЕНИЮ**
Руководитель ШМО
учителей русского языка и
литературы

Зарипова Р.И.
Протокол №1
от «31» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УР

Салахова З.У.
от «31» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Гимназия
№5 ЗМР РТ»

Нуриева Г.Н.
Приказ №156
от «31» августа 2024 г.

Приложение к рабочей программе
по литературе
(8а,б классы)
учителя русского языка и литературы
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Гимназия №5 Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»
Данчиной Э.И.

Принято на заседании
педагогического совета
гимназии №5
Протокол №1 от
«20» августа 2024г.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Дата проведения | | Примечания |
|----------|---|-----------------|-------|------------|
| | | План | Факт. | |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа | 02.09.2024 | | Сентябрь |
| 2 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 05.09.2024 | | |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 06.09.2024 | | |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 09.09.2024 | | |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 12.09.2024 | | |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене | 13.09.2024 | | |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К | 16.09.2024 | | |

| | | | | |
|----|--|------------|--|---------|
| | Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | | | |
| 8 | А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 19.09.2024 | | |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 20.09.2024 | | |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 23.09.2024 | | |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 26.09.2024 | | |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 27.09.2024 | | |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 30.09.2024 | | |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 03.10.2024 | | октябрь |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению | 04.10.2024 | | |

| | | | | |
|----|--|------------|--|--------------------------|
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 07.10.2024 | | |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 10.10.2024 | | |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта | 11.10.2024 | | |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 14.10.2024 | | |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 17.10.2024 | | |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания. | 18.10.2024 | | |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве | 21.10.2024 | | |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта | 24.10.2024 | | |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 25.10.2024 | | Каникулы 28.10- 06.11 |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 07.11.2024 | | ноябрь |

| | | | | |
|----|--|------------|--|---------|
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 08.11.2024 | | |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина» | 11.11.2024 | | |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии | 14.11.2024 | | |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению | 15.11.2024 | | |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор» | 18.11.2024 | | |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика | 21.11.2024 | | |
| 32 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов | 22.11.2024 | | |
| 33 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика | 25.11.2024 | | |
| 34 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов. | 28.11.2024 | | |
| 35 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 29.11.2024 | | |
| 36 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов | 02.12.2024 | | Декабрь |
| 37 | Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 05.12.2024 | | |
| 38 | Произведения писателей русского | 06.12.2024 | | |

| | | | | |
|----|---|------------|--|--|
| | зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои | | | |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя | 09.12.2024 | | |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. | 12.12.2024 | | |
| 41 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, образы | 13.12.2024 | | |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов | 16.12.2024 | | |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Основные темы, идеи, проблемы | 19.12.2024 | | |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по | 20.12.2024 | | |

| | | | | |
|----|--|------------|--|-------------------------------|
| | выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Главные герои и средства их изображения | | | |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 23.12.2024 | | |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 26.12.2024 | | |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность | 27.12.2024 | | 30.12.24-08.01.25 каникулы |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 09.01.2025 | | январь |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера | 10.01.2025 | | |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия | 13.01.2025 | | |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 16.01.2025 | | |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя | 17.01.2025 | | |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | рассказа | | | |
| 54 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | | | |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов | | | |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | | | |
| 57 | Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа) | | | |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | | | |
| 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Система образов. Художественное мастерство писателя | | | |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / Всероссийская проверочная работа | | | |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | | | |
| 62 | Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта | | | |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | | | |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | | | |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала | | | |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма | | | |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | | | |

